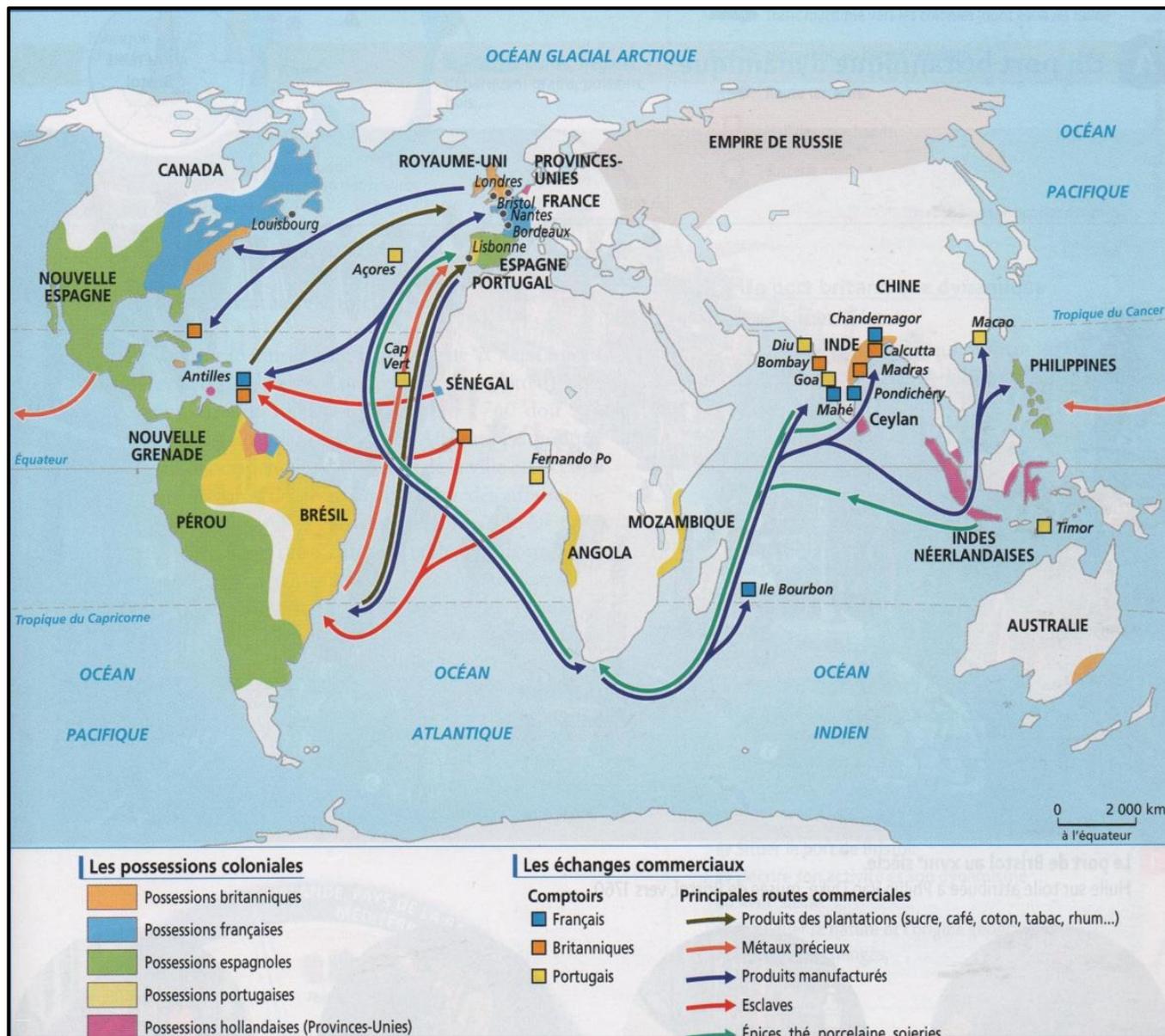
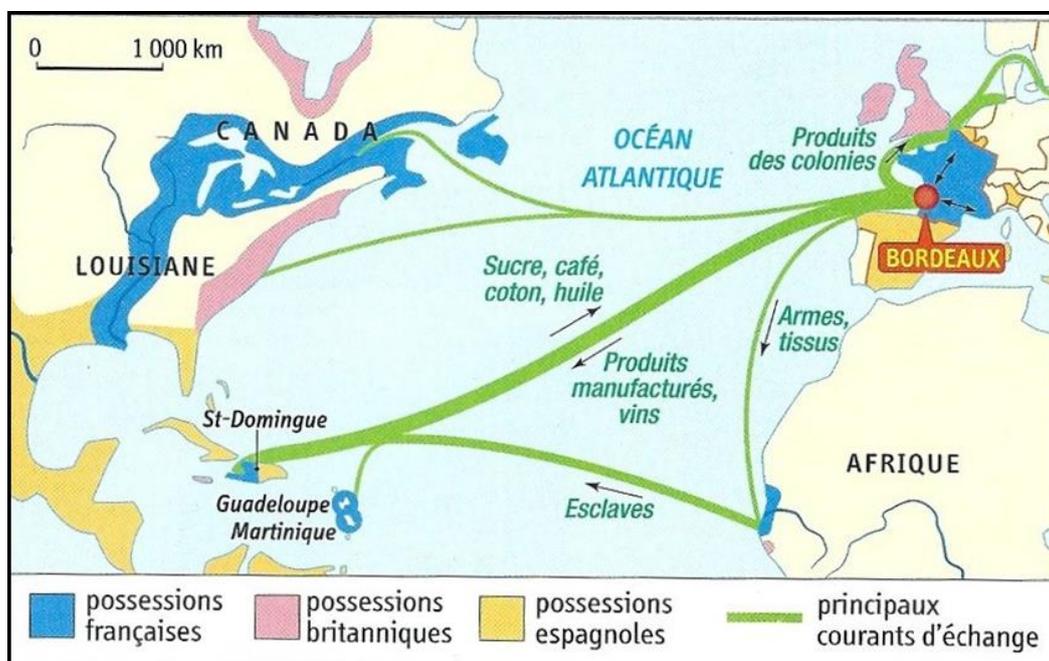


CORPUS DOCUMENTAIRE

Document 1 : Les empires coloniaux et les grands courants d'échanges vers 1740



Document 2 : Le commerce de Bordeaux au XVIIIème siècle



Document 3 : Bordeaux vers 1730

Document Je vis en courant le château Trompette et celui du Hâ qui est à l'autre extrémité du port. Nous dînâmes chez un riche négociant, mon ami que j'avais connu à l'Amérique, après quoi nous montâmes au clocher de la basilique Saint Michel, d'où on découvre toute la ville. Elle me parut très grande et remplie d'assez beaux édifices. Son port est formé par la rivière de Garonne qui est très large à cet endroit, et souvent toute couverte de vaisseaux. On m'assura qu'en temps de paix, il était ordinaire de voir sur la rivière jusqu'à 1 200 vaisseaux de toutes sortes de nations.

Voyage du P. Labat en Espagne et en Italie, tome II, 1730.

Document 4 : <https://view.genial.ly/598bb3b3b7d77143508b69a1/interactive-content-port-bordeaux>

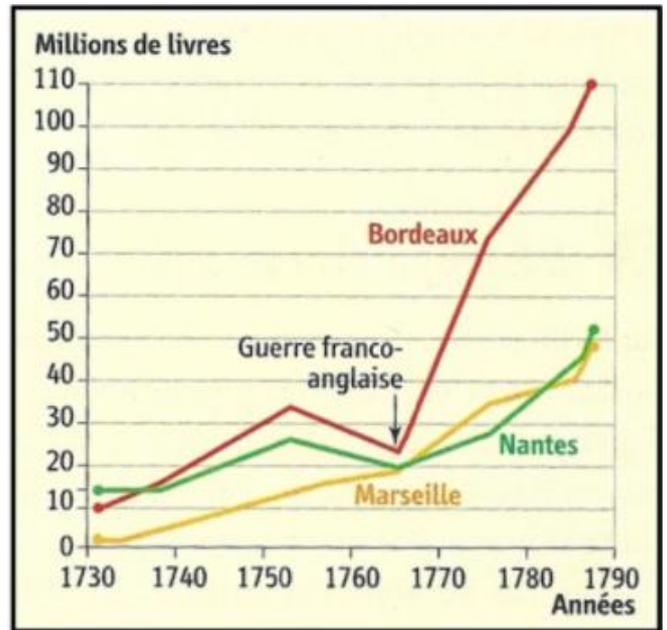
Document 6 : L'ascension d'un grand marchand

« À Bordeaux, François Bonnaffé, protestant, originaire du Lot, est un armateur¹ qui amortit son premier navire au premier voyage. Il se spécialise dans l'exportation de vins et de farines de l'arrière-pays vers les Antilles et dans l'importation de sucre, café et indigo², qui sont ensuite revendus en France et en Europe. En 1776, il a quatre navires et sa fortune atteint 15 millions de livres. Il se fait construire un magnifique hôtel particulier dans le style bordelais (l'îlot Bonnaffé) et s'allie par mariage aux Nairac, représentants de la bourgeoisie intellectuelle qui tient salon. »

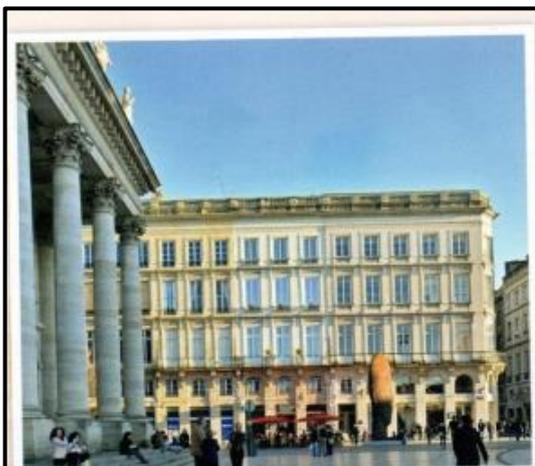
■ Caroline Le Mao, *Les Villes portuaires maritimes dans la France moderne*, Armand Colin, coll. U, 2015.

1. Une personne qui possède et équipe des navires marchands.
2. Une matière colorante bleue.

Document 5 : Evolution du chiffre d'affaire du port de Bordeaux entre 1730 et 1790



Document 7 : L'îlot Bonnaffé : hotel particulier



L'« îlot Bonnaffé »

En 1780, François Bonnaffé fait construire un vaste immeuble non loin des quais de la Garonne, en face du Grand Théâtre, principal lieu mondain. Il lui sert d'habitation et de siège pour sa société. Il a trois étages et est surmonté d'une fausse galerie.

Document 8 : Les transformations de Bordeaux au XVIIIème siècle

